

tereses especiales que en el de la Gobernacion no podian recibir el necesario impulso por la multitud de objetos tan varios como importantes que en él estaban aglomerados. Fue uno de estos ramos el de la instruccion pública; y el Ministro á quien V. M. confió entonces tan importante departamento, se apresuró á cumplir con la obligacion de enterarse del estado de la enseñanza, de las instituciones que la rejian, y de las mejoras que reclamaba. A este efecto, propuso á V. M. se crease una comision encargada de revisar el plan de estudios, no para destruir la obra de sus predecesores, sino para seguirla y llevarla á una situacion en que, asentadas firmemente las bases del edificio, solo quede lugar para aquellas mejoras parciales y sucesivas que exige de suyo la conservacion, desarrollo y progreso de todo jénero de instituciones. Nombrada la comision, compuesta de rectores, catedráticos y otras personas ilustradas, que á profundos conocimientos reunian la practica de la enseñanza y la experiencia administrativa, ha trabajado con afan y celo, y en breve tiempo ha terminado sus trabajos, elevándolos á la consideracion del Gobierno. Pocas son las variaciones propuestas en el plan, creyéndolo fundado en buenos principios; pero el reglamento ha sido objeto de muy importantes reformas que deben contribuir poderosamente á la perfeccion de los estudios, á la consolidacion de la disciplina escolástica, y á ese prudente rigor que es fuerza establecer en los exámenes, para que la enseñanza sea una verdad, el aprovechamiento de los alumnos positivo, y no queden defraudados con vanos simulacros los sacrificios de los padres, los esfuerzos del Gobierno y las esperanzas de la patria.

Conforme con todo lo que la comision propone, excepto en algun punto de poca importancia, ó cuya oportuna adopcion ha parecido dudosa á no preceder otras disposiciones de distinta naturaleza, tengo la honra de someter á la aprobacion de V. M. el adjunto decreto.

Madrid 8 de Julio de 1847.—Señora.—A. L. R. P. de V. M.—Nicomedes Pastor Diaz. (Se continuará)

NOTICIAS NACIONALES.

MADRID 11 DE AGOSTO.

El jóven artista D. Cecilio Corro habia comenzado un retrato en miniatura de S. M., en traje de maja, con el objeto de sorprender á nuestra jóven Reina, presentándosele luego que estoviese concluido. Sabedora S. M. tanto de la obra y de su mérito, como tambien del artista que la ejecutaba, mandó llamar á este para indicarle que deseaba ver su retrato. El Sr. Corro, obedeciendo las órdenes de S. M. se le presentó de un tamaño pequeño, y fué tanto lo que agradó á la augusta Señora, que despues de haberlo examinado, determinó que se concluyera á su presencia. El Sr. Corro debe estar muy satisfecho de la amabilidad de S. M., nombrándole su maestro de miniatura en premio de su obra. Desearíamos que el retrato que ha valido al Sr. Corro una muestra tan estimable, así de la real munificencia como de la proteccion que dispensa á las artes nuestra jóven Reina, se presentase en la próxima esposicion de pinturas, donde parece que tambien tendremos el gusto de ver algun trabajo en este jénero ejecutado por S. M.

FABRICAS DE CRISTALES DE LA GRANJA.—El magnífico edificio donde se halla la fabrica de cristales es debido con tantas otras obras de utilidad al buen Rey D. Carlos III. Compuesto este edificio de dos cuerpos, en la fachada que da frente al sitio, consta solo de uno con dos cruceros, en cada uno de los cuales hay un horno bajo una media naranja que sirve de respiradero para el humo: en el centro de esta inmensa nave hay otro horno destinado á la elaboracion de botellas de vidrio para cerveza y champagne, al paso que los otros sirven para la de planos y huecos. La fábrica es toda de ladrillo y piedra berroqueña, sencilla en las formas y magnífica en su conjunto y elegante en todos los detalles, y hace honor al distinguido talento de los arquitectos Real y Villanueva que dieron los planos, y de Diaz Gamones que lo llevó á cabo.

En 1728 comenzó la elaboracion, bajo la direccion de un catalán llamado Ventura Silt á quien protejió la Reina Doña Isabel Farnesio, y en 1736, es decir, ocho años despues y á costa de la misma señora, se halló el establecimiento en disposicion de marchar y cumplir su objeto por estar dotado de todo lo necesario. Desde entonces la fábrica de cristales fué propiedad del real patrimonio, al cual debe su existencia y continuacion, á través de las inmensas pérdidas y desastres que sobre ella han descargado. Arrendada en diferentes ocasiones, cuantas empresas han abarcado esta especulacion, han tenido que abandonarla por las pérdidas que han experimentado, y hoy lo está á

una empresa de ricos capitalistas por la cantidad insignificante de 18,000 rs., si bien con la obligacion de que los empresarios se surtan de leñas en los pinares de Balsain.

Los gastos de la fábrica son tan enormes, que solo á fuerza de una hábil, económica é intelijente direccion, cual lo es por fortuna de los empresarios la del Sr. Fernandez Segura, que se halla al frente del establecimiento, puede sacarse partido de tan ingrata como aventurada especulacion.

Apenas se encargó el Sr. Fernandez de la direccion de la fábrica, á mas de mejorar la vitrificacion, llegó á fabricar el minio, uno de los principales y el mas costoso ingrediente para la metalizacion; sorprendió el secreto, solo conocido en Francia, para hacer el cristal tornasol (ichroide) que se fabrica aquí con tanta limpieza y perfeccion como en el extranjero; estableció una máquina hidráulica, aprovechando el derrame de las aguas; por cuyo medio jiran los molinos de arcilla, minio, greda y los tornos de la tallerda que antes se movian á pié; obtuvo planos raspados é istriados que hasta entonces venian del extranjero; y por último, con solo el empleo de materiales del reino produce el mejor cristal que hasta ahora se ha fabricado en España, sin haber descuidado la vitrificacion de que hay muestras que sorprenden por su nitidez, contándose entre ellas varios restos de una vajilla que se hizo para S. M.

Durante la administracion del actual director se ha adelantado tambien mucho en la fabricacion de crisoles y ladrillos refractarios.

Pero volviendo al edificio, llama en él antes que todo la atencion la nave principal, toda de piedra y ladrillo, abovedada, en la que están los hornos. Cada uno de ellos tiene en sus ángulos cuatro archas para templar los crisoles y calcinar las materias que constituyen la composicion. Cuando se trabaja en todos ellos, se ocupan en el de planos cuarenta obreros y jornaleros, y en el de botellas veinte y siete y otros tantos en el de huecos. De un año á esta parte solo se fabrican planos: en la actualidad está construyéndose el horno por haberse acabado la campaña y empezado los dos meses de descanso.

Hay ademas cuatro estriques ú hornos para estender los planos, que salen cilíndricos de manos de los obreros, y veinte y cinco archas para templar. Detras de la nave principal hay dos pasillos en que se encuentran veinte carguesas para secar la leña ya partida en la forma que requiere el horno, con el objeto de que quedando sin humedad de clase alguna, no amengüe ni un instante la intensidad ó grado de calor que se requiere para la calcinacion.

Al otro lado de un patio, á que tienen salida estos pasillos, hay un magnífico cobertizo, sostenido por arcos de piedra, en el que caben mas de 3,500 carceles de leña, ó sean 7,000 carros. Mas allá se encuentra la tragua y los almacenes de planos, fanales y obra en hueco concluida.

En el costado izquierdo del edificio están los almacenes de huecos sin tallar ni pulir, los molinos movidos por la azua, el taller de carpintería, el laboratorio de crisoles, el almacen de cajas en que hay empacadas mas de 2,000, el de materias primeras, y por fin, la tallería en que hay 30 tornos con otros tantos operarios, y el departamento del grabado, en que se emplean tres oficiales trabajando en tornos de hierro con ruedecillas de todas dimensiones.

Cincuenta y seis habitaciones independientes para los obreros, cuarto para composicion, almacenes de vidrio, un espacioso despacho, diez patios, dos corrales, y una plaza tan estensa, que en tiempo de Fernando VII se destinó á correr novillos, completan el perímetro de este magnífico edificio. (El Correo.)

NOTICIAS DIVERSAS.

RASGOS DE CRUELDAD.—Dos habitantes de Wladisawa han vuelto á aquella poblacion á principios de Julio, despues de haber estado presos en la carcel de Estado de la ciudadela de Varsovia, por sospechas de haber tenido parte en manejos revolucionarios. Aseguran que la mansion en esta prision de estado es un tormento continuo. Los presos están encerrados en calabozos subterráneos tan bajos de techo que no pueden tenerse de pié en ellos. A su llegada les quitan los zapatos, de suerte que se ven obligados á estar descalzos, y de cuando en cuando cubren de cal viva el pavimento de los calabozos. El alimento de los presos se compone de pan y agua, y solamente de tercer á tercer dia se les reparte una pequeña racion de potaje y de aguardiente, pero jamas reciben carne. A uno de los dos presos de que acabamos de hablar, habiéndosele probado que habia leído un libro prohibido, le condenaron á recibir en las calles de Varsovia cien palos en la espalda. El mismo dia, la policia castigó cruelmente á un aduanero por haber dejado entrar en Varsovia algunas hojas de un libro francés, en las cuales estaban envueltos varios efectos de ropa que llevaba un viajero en su maleta.

ESPOSICION DE PINTURAS.—La próxima esposicion de esta clase que debe verificarse en Londres, será enriquecida con algunos cua-